**BF/SB 5 – Wettkampfbezogene Prüfungsanforderungen[[1]](#footnote-1): Turnen**

Die Überprüfung der wettkampfbezogenen Leistung erfolgt in einem vom Prüfling zusammengestellten turnerischen **Kür-Zweikampf** an unterschiedlichen Geräten.

|  |  |
| --- | --- |
| **Schülerinnen** | **Schüler** |
| Boden | Boden |
| Sprung | Sprung |
| Stufenbarren | Barren |
| Schwebebalken | Reck |

Für die beiden Kürübungen wählt der Prüfling aus den in der Tabelle aufgeführten Geräten zwei unterschiedliche Geräte aus. Ein Gerät kann durch das Trampolin ersetzt werden.   
Eine Woche vor der Prüfung legt der Prüfling seine individuelle Ausgestaltung der zwei Kürübungen schriftlich vor.

Abweichungen von der schriftlich vorgelegten Planung in der Durchführung können in jedem der zwei Prüfungsteile zur Absenkung der Leistungsbewertung um bis zu zwei Notenpunkte führen, soweit sich die Abweichungen nicht unmittelbar einsichtig als aktuell sinnvolles Verhalten im Rahmen des Geplanten ergeben.

Die Note für jede Kürübung ergibt sich aus der Schwierigkeitsstufe sowie dem Gesamteindruck der Ausführungsqualität gemäß folgender Tabelle.

**Tabelle: Ermittlung der Notenpunkte in Abhängigkeit von der Schwierigkeitsstufe und dem Gesamteindruck der Ausführungsqualität1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Gesamteindruck der Ausführungsqualität  Schwierigkeitsstufe | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 |
| I | 15 | 15 | 14 | 14 | 13 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 |
| II | 13 | 13 | 12 | 12 | 11 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 |
| III | 11 | 11 | 10 | 10 | 09 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 | 00 |
| IV | 08 | 08 | 07 | 07 | 06 | 06 | 05 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| V | 05 | 05 | 04 | 04 | 03 | 03 | 02 | 02 | 01 | 01 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |

**Ausführungsqualität**

**Beobachtungsschwerpunkte**1

* Gesamteindruck der technisch-koordinativen Ausführungsqualität
* Gesamteindruck der ästhetisch-gestalterischen Ausführungsqualität

**Indikatoren**[[2]](#footnote-2)

Der Prüfling kann …

* eine Kürübung aus einzelnen Turnelementen sachgerecht – und hinsichtlich des Schwierigkeitsgrades an das eigene Leistungsvermögen angepasst – zusammenstellen.
* die Turn-Kür technisch-koordinativ sowie ästhetisch-gestalterisch sachgerecht ausführen.
* ggf. Gestaltungskriterien (z.B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau) in der Kür umfassend nutzen.
* ggf. die ästhetisch-gestalterische Präsentation kreativ, originell und vielfältig (z. B. zweckmäßige sowie originelle Gestaltung der Übergänge) umsetzen.

**Leistungsbewertung[[3]](#footnote-3)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling zeigt eine sichere Bewegungsausführung, der Gesamteindruck der Bewegungsausführungen weist eine durchgehend hohe Bewegungsqualität (Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik und Bewegungsrhythmus) auf.  Kleine Technik- und Haltungsmängel sowie leichte Unsicherheiten beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck nicht. | ***Ausreichend***  Der Prüfling zeigt eine überwiegend unsichere Bewegungsausführung, der Gesamteindruck der Bewegungsausführungen weist im Großen und Ganzen noch eine grundlegende Bewegungsqualität (Bewegungsfluss, Bewegungsdynamik und Bewegungsrhythmus) auf.  Deutlichere Technik- und Haltungsmängel sowie Unsicherheiten beeinträchtigen den Gesamteindruck. |

**Prüfungsbogen Turnen: Wettkampfbezogene Leistungen**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Gerät** | | **2. Gerät** | |
| **Gerät** | **Schwierigkeitsstufe** | **Gerät** | **Schwierigkeitsstufe** |
|  |  |  |  |
| **Notenpunkte**  **Ausführungsqualität** | **Notenpunkte**  **für die Kürübung** | **Notenpunkte**  **Ausführungsqualität** | **Notenpunkte**  **für die Kürübung** |
|  |  |  |  |

**Summe Notenpunkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NOTE (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## **Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Barren (Schüler)**

Am Barren sind mindestens vier und höchstens elf Elemente zu turnen, wobei mindestens 4 und maximal 6 Turnelemente als Wertungselemente (zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe) vom Prüfling in der schriftlichen Ausgestaltung der Kür festzulegen sind.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Turnelemente** | **Wertungselemente[[4]](#footnote-4)** | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Aufschwingen in den Strecksturzhang, Kippen in den Grätschsitz |  | 1,5 |
| Kippaufschwung mit Ellgriff |  | 4,5 |
| Oberarmstemmaufschwung vorwärts in den Stütz |  | 3,5 |
| Oberarmstemmaufschwung rückwärts |  | 3,5 |
| Oberarmrolle vorwärts aus dem Grätschsitz in den Grätschsitz oder |  | 1,0 |
| Oberarmrolle vorwärts aus dem Schwingen in den Grätschsitz oder |  | 1,5 |
| Oberarmrolle vorwärts aus dem Grätschsitz in den Oberarmhang oder |  | 1,5 |
| Oberarmrolle vorwärts aus dem Schwingen in den Oberarmhang |  | 2,0 |
| Aufschwingen in die Kipplage, Abrollen in den Außenquersitz |  | 1,5 |
| Aus dem Grätschsitz heben in den Oberarmstand |  | 2,0 |
| Schwingen in den Oberarmstand |  | 3,0 |
| Oberarmkippe aus dem Aufschwung (Oberarmhang) oder |  | 3,0 |
| Oberarmkippe aus dem Rücksenken in die Oberarmkipplage |  | 4,0 |
| Felgrolle |  | 5,0 |
| Felgunterschwung in den Oberarmstütz (Oberarmhang) |  | 4,5 |
| Kehre mit ½ Drehung in den Stand |  | 1,5 |
| Wende in den Außenquerstand |  | 1,5 |
| Wende rechts/links mit ½ Drehung rechts/links in den Stand (Wendekehre) |  | 2,5 |
| Drehhocke (Kreishocke) |  | 4,0 |

**Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Barren (Schüler)**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).[[5]](#footnote-5)

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Boden (Schüler)**

Am Boden sind mindestens vier und höchstens elf Elemente zu turnen, wobei mindestens 4 und maximal 6 Turnelemente als Wertungselemente (zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe) vom Prüfling in der schriftlichen Ausgestaltung der Kür festgelegt werden.[[6]](#footnote-6)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Turnelemente[[7]](#footnote-7)** | **Wertungselement[[8]](#footnote-8)** | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Aufschwingen in den Handstand oder |  | 1,0 |
| Aufschwingen in den Handstand und abrollen oder |  | 1,5 |
| Aufschwingen in den Handstand ½ Drehung, abrollen und absetzen |  | 2,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts (Rad) oder |  | 1,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts (Rad) links und rechts |  | 2,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts mit ¼ Drehung (Radwende) |  | 3,0 |
| Handstützüberschlag vorwärts |  | 4,0 |
| Handstützüberschlag rückwärts (Flick-Flack) |  | 5,0 |
| Überschlag (Salto) vorwärts |  | 5,0 |
| Überschlag (Salto) rückwärts |  | 5,0 |
| Sprungrolle |  | 1,5 |
| Rolle rückwärts über den Stütz |  | 1,0 |
| Felgrolle (mit gebeugten oder gestreckten Armen) |  | 3,0 |
| Strecksprung mit 1/1 Drehung |  | 2,0 |
| Standwaage |  | 0,5 |

**Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).[[9]](#footnote-9)

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Reck (Schüler)**

Am Reck (kopf- und sprunghoch) sind mindestens vier und höchstens elf Elemente zu turnen, wobei mindestens 4 und maximal 6 Turnelemente als Wertungselemente (zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe) vom Prüfling in der schriftlichen Ausgestaltung der Kür festzulegen sind.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Turnelemente** | **Wertungselement[[10]](#footnote-10)** | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Hüftaufschwung aus dem Stand ohne Schwungbeineinsatz oder |  | 1,5 |
| Hüftaufschwung aus dem Langhang |  | 2,0 |
| Felgunterschwung mit Kammgriff und Umspringen in den Hang mit Ristgriff |  | 3,0 |
| Kippaufschwung oder |  | 5,0 |
| Kippaufschwung a. d. Abschwingen vom Stütz in den Kipphang (Rücksenken) |  | 6,0 |
| Hüftumschwung vorlings rückwärts |  | 1,5 |
| Hüftumschwung vorlings vorwärts |  | 3,0 |
| Riesenfelgaufschwung |  | 5,0 |
| Stemmaufschwung rückwärts in den Stütz |  | 5,0 |
| Felgunterschwung aus dem Stütz |  | 3,0 |
| Felgunterschwung aus dem Stütz mit ½ Drehung |  | 3,5 |
| Hocke als Abgang |  | 3,0 |
| Salto aus dem Langhang |  | 5,0 |

**Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sprung (Schüler)**

Am Sprunggerät sind zwei Versuche möglich, von denen der bessere Sprung bewertet wird. Werden zwei Versuche gemacht, können unterschiedliche Sprünge vorgeführt werden.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sprünge** | **Ausgewählter Sprung[[11]](#footnote-11)**  **Versuch 1 Versuch 2** | | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Handstützsprungüberschlag  Pferd längs (Höhe mind. 1,20 m) oder Sprungtisch (Höhe 1,30 m). |  |  | 15 |
| Sprunghocke  Pferd längs (Höhe mind. 1,20 m) oder Sprungtisch (Höhe 1,30 m). |  |  | 13 |
| Handstützüberschlag  Pferd seit (Höhe mind. 1,20 m) oder Sprungtisch (Höhe mind. 1,10 m) |  |  | 10 |
| Sprunghocke  Pferd seit (Höhe mind. 1,20 m) |  |  | 08 |

**Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Stufenbarren (Schülerinnen)**

Am Stufenbarren sind mindestens vier und höchstens elf Elemente zu turnen, wobei mindestens 4 und maximal 6 Turnelemente als Wertungselemente (zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe) vom Prüfling in der schriftlichen Ausgestaltung der Kür festgelegt werden.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Turnelemente** | **Wertungselement[[12]](#footnote-12)** | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Hüftaufschwung mit Schwungbeineinsatz |  | 1,5 |
| Hüftaufschwung ohne Schwungbeineinsatz |  | 2,0 |
| Kippaufschwung |  | 5,0 |
| Spreizkippaufschwung |  | 3,5 |
| Kippaufschwung rücklings vorwärts (Durchschub) |  | 5,0 |
| Hüftumschwung vorlings rückwärts |  | 1,5 |
| Hüftumschwung vorlings vorwärts |  | 3,0 |
| Spreizkippumschwung vorwärts (Mühlumschwung) |  | 2,0 |
| li/re Bein vorgespreizt: Vorspreizen rechts/links mit ½ Drehung links/rechts in den Stütz |  | 1,5 |
| Aufhocken auf dem niedrigen Holm aus dem Stütz |  | 3,5 |
| Vorhocken eines Beines |  | 2,5 |
| Vorhocken beider Beine aus dem Rückschwung |  | 4,0 |
| Felgunterschwung aus dem Stütz |  | 3,0 |
| Felgunterschwung aus dem Stütz mit ½ Drehung |  | 3,5 |
| Felgunterschwung aus dem Stand mit Aufgrätschen |  | 2,5 |
| Felgunterschwung aus dem Stütz mit Aufgrätschen |  | 4,0 |
| Salto rückwärts aus dem Schwung |  | 5,0 |

**Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Boden (Schülerinnen)**

Am Boden sind mindestens vier und höchstens elf Elemente zu turnen, wobei mindestens 4 und maximal 6 Turnelemente als Wertungselemente (zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe) vom Prüfling in der schriftlichen Ausgestaltung der Kür festgelegt werden.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Turnelemente** | **Wertungselement[[13]](#footnote-13)** | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Aufschwingen in den Handstand oder |  | 1,0 |
| Aufschwingen in den Handstand, abrollen |  | 1,5 |
| Aufschwingen in den Handstand, ½ Drehung, abrollen oder absetzen |  | 2,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts (Rad) oder |  | 1,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts (Rad) links und rechts |  | 2,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts mit ¼ Drehung (Radwende) |  | 3,0 |
| Handstützüberschlag vorwärts oder |  | 4,0 |
| Handstützschrittüberschlag vorwärts |  | 3,5 |
| Handstützüberschlag rückwärts (Flick-Flack) |  | 5,0 |
| Überschlag (Salto) vorwärts |  | 5,0 |
| Überschlag (Salto) rückwärts |  | 5,0 |
| Sprungrolle |  | 1,5 |
| Rolle rückwärts über den Stütz |  | 1,0 |
| Felgrolle (mit gebeugten oder gestreckten Armen) |  | 3,0 |
| Standwaage |  | 0,5 |
| Seit- oder Quergrätschsitz (Spagat) |  | 2,0 |
| 1/1 Drehung auf einem Bein |  | 2,0 |
| Kombination der Sprünge innerhalb einer Sprungkombination  Beliebig Schrittsprung plus Pferdchensprung oder |  | 1,5 |
| Schrittsprung plus Pferdchensprung plus Kadettsprung (1/2 Drehschersprung mit Beinwechsel) |  | 3,0 |

**Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Boden (Schülerinnen)**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Schwebebalken (Schülerinnen)**

Am Schwebebalken (Höhe 1,10m) sind mindestens 6 und maximal 11 Elemente zu turnen, wobei mindestens 6 und maximal 8 Turnelemente als Wertungselemente (zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe) vom Prüfling in der schriftlichen Ausgestaltung der Kür festgelegt werden.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Turnelemente** | **Wertungselement[[14]](#footnote-14)** | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Drehhocke, Aufrichten mit ½ Drehung |  | 1,5 |
| Aufhocken, Aufrichten mit ¼ Drehung |  | 2,0 |
| Vorhocken eines Beines mit ¼ Drehung in den Reitsitz |  | 2,0 |
| Spitzwinkelsitz, Rückschwingen, Aufhocken |  | 2,5 |
| Standwaage |  | 1,0 |
| ½ Drehung beidbeinig im Ballen- oder Hockstand |  | 0,5 |
| ½ Drehung auf einem Bein |  | 1,0 |
| 1/1 Drehung auf einem Bein |  | 3,0 |
| Einspringen in den Hockstand |  | 0,5 |
| Senken zum Spitzwinkelsitz mit Stütz der Hände hinter dem Körper oder |  | 1,5 |
| Senken in den Spitzwinkelsitz ohne Stütz der Hände |  | 2,0 |
| Aufstehen aus dem Spitzwinkelsitz mit Abdruck der Hände oder |  | 1,5 |
| Freies Aufstehen aus dem Spitzwinkelsitz |  | 2,0 |
| Aufschwingen in den flüchtigen Handstand |  | 4,5 |
| Rolle vorwärts, Aufrichten über die Schrittstellung |  | 4,5 |
| Handstützüberschlag seitwärts (Rad) |  | 5,0 |
| Hocksprung als Abgang |  | 1,5 |
| Grätschwinkelsprung als Abgang |  | 2,0 |
| Handstützüberschlag seitwärts mit ¼ Drehung als Abgang (Radwende) |  | 2,5 |
| Handstützüberschlag vorwärts als Abgang |  | 3,5 |
| Überschlag ohne Stütz der Hände als Abgang |  | 5,0 |
| Sprungkombinationen  Spreizsprung (Absprung beliebig, Landung einbeinig) plus Schrittsprung oder |  | 3,0 |
| Pferdchensprung plus Schrittsprung oder |  | 2,0 |
| Pferdchensprung plus Spreizsprung (Absprung beidbeinig, Landung einbeinig) |  | 2,0 |

**Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Schwebebalken (Schülerinnen)**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).

|  |  |
| --- | --- |
| **Summe Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Prüfungsprotokoll Turnen: Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings:**   **Datum:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sprung (Schülerinnen)**

Am Sprunggerät sind zwei Versuche möglich, von denen der bessere Sprung bewertet wird. Werden zwei Versuche gemacht, können unterschiedliche Sprünge vorgeführt werden.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sprünge** | **ausgewählter Sprung[[15]](#footnote-15)**  **Versuch 1 Versuch 2** | | **Schwierigkeitsgrad/Punkte** |
| Handstützsprungüberschlag  Pferd seitlich oder Sprungtisch (Höhe mind. 1,10 m) |  |  | 15 |
| Sprunghocke  Kasten längs (Höhe mind. 1,10 m) oder Sprungtisch (Höhe 1,25 m) |  |  | 13 |
| Sprunghocke  Pferd seitlich (Höhe mind. 1,20 m) oder Sprungtisch (Höhe mind. 1,10 m) |  |  | 10 |
| Sprunghocke  Kasten seitlich (Höhe mind. 1,10 m) |  |  | 7 |

**Schwierigkeitsgrad/Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Turnelementen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt (Ausnahme: Sprung).

|  |  |
| --- | --- |
| **Schwierigkeitsgrad/Punkte** | **Schwierigkeitsstufe** |
| 15 | I |
| 13 | II |
| 11 | III |
| 08 | IV |
| 05 | V |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Beobachtungsbogen zum Gesamteindruck der Ausführungsqualität**

**Name des Prüflings:**   **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte** [[16]](#footnote-16):   * Gesamteindruck der technisch-koordinativen Ausführungsqualität * Gesamteindruck der ästhetisch-gestalterischen Ausführungsqualität | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** |
| Eine Kürübung aus einzelnen Turnelementen sachgerecht – und hinsichtlich des Schwierigkeitsgrades an das eigene Leistungsvermögen angepasst – zusammenstellen können. |  |
| Die Turn-Kür technisch-koordinativ sowie ästhetisch-gestalterisch sachgerecht ausführen können. |  |
| Ggf. Gestaltungskriterien (z.B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau) in der Kür umfassend nutzen können. |  |
| Ggf. die ästhetisch-gestalterische Präsentation kreativ, originell und vielfältig (z. B. zweckmäßige sowie originelle Gestaltung der Übergänge) umsetzen können. |  |
| **Note (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | |

**Festlegung der Notenpunkte für Kürübung 1**

**Name des Prüflings: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Notenpunkte Schwierigkeitsgrad:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Notenpunkte Gesamteindruck der Ausführungsqualität: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Die Notenpunkte für jede Kürübung ergeben sich aus der Schwierigkeitsstufe sowie dem Gesamteindruck der Ausführungsqualität gemäß folgender Tabelle:

**Tabelle: Ermittlung der Notenpunkte in Abhängigkeit von der Schwierigkeitsstufe und dem Gesamteindruck der Ausführungsqualität[[17]](#footnote-17)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Gesamteindruck der Ausführungsqualität  Schwierigkeitsstufe | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 |
| I | 15 | 15 | 14 | 14 | 13 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 |
| II | 13 | 13 | 12 | 12 | 11 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 |
| III | 11 | 11 | 10 | 10 | 09 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 | 00 |
| IV | 08 | 08 | 07 | 07 | 06 | 06 | 05 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| V | 05 | 05 | 04 | 04 | 03 | 03 | 02 | 02 | 01 | 01 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |

**Notenpunkte Kürübung 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**Notenpunkte Kürübung 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung der Notenpunkte für Kürübung 2**

**Name des Prüflings: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Notenpunkte Schwierigkeitsgrad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Notenpunkte Ausführung: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Die Notenpunkte für jede Kürübung ergeben sich aus der Schwierigkeitsstufe sowie dem Gesamteindruck der Ausführungsqualität gemäß folgender Tabelle:

**Tabelle: Ermittlung der Notenpunkte in Abhängigkeit von der Schwierigkeitsstufe und dem Gesamteindrucks der Ausführungsqualität[[18]](#footnote-18)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Gesamteindruck der Ausführungsqualität  Schwierigkeitsstufe | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 |
| I | 15 | 15 | 14 | 14 | 13 | 13 | 12 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 |
| II | 13 | 13 | 12 | 12 | 11 | 11 | 10 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 |
| III | 11 | 11 | 10 | 10 | 09 | 09 | 08 | 07 | 06 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 | 00 |
| IV | 08 | 08 | 07 | 07 | 06 | 06 | 05 | 05 | 04 | 03 | 02 | 01 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| V | 05 | 05 | 04 | 04 | 03 | 03 | 02 | 02 | 01 | 01 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |

**Notenpunkte Kürübung 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**Notenpunkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Notenpunkte Kürübung 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**BF/SB 5 – Wettkampfbezogene Prüfungsanforderungen[[19]](#footnote-19): Trampolin**

Der Prüfungsteil im Trampolinturnen besteht aus **einer Kürübung**. Zum Erreichen der konstanten Sprunghöhe sind   
4 Tuchkontake (4 Fußsprünge) erlaubt. Die Kürübung besteht aus **10 Wertungssprüngen**. Zusätzlich dürfen max. 3 Leersprünge (Fußsprünge) eingefügt werden, nicht aber nacheinander. Am Ende der Kürübung ist ein Nachsprung mit anschließendem Stillstand  erlaubt. Eine Sprungfigur darf nicht zweimal in einer Kürübung vorhanden sein.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Gesamteindruck der technisch-koordinativen Ausführungsqualität
* Gesamteindruck der ästhetisch-gestalterischen Ausführungsqualität
* Konstante Sprunghöhe

Die Bewertung der Kürübung richtet sich nach ihrer Schwierigkeitsstufe und der Qualität der Ausführung.

**Festlegung des Schwierigkeitsgrades einzelner Sprungfiguren**

Der Schwierigkeitsgrad wird nur nach der Zahl der Salto- und Schraubendrehungen berechnet. Mithilfe der folgenden Tabelle lässt sich der Schwierigkeitsgrad aller Sprungfiguren berechnen.[[20]](#footnote-20)

|  |  |
| --- | --- |
| ¼ Saltodrehung | 0,1 Punkte |
| 1/1 Saltodrehung | 0,5 Punkte |
| ½ Schraubendrehung | 0,1 Punkte |
| 1/1 Schraubendrehung | 0,2 Punkte |

**Festlegung der Schwierigkeitsstufe**

Zur Festlegung der Schwierigkeitsstufe wird den einzelnen Sprüngen innerhalb der Kürübung ein Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der sich aus der Summe der Wertungspunkte ergibt. Vom Prüfling gewählte und in der Tabelle nicht aufgeführte Teile werden durch den Fachprüfungsausschuss vor Beginn der Prüfung ihrem Schwierigkeitsgrad entsprechend eingestuft. Ein misslungener Teil gilt als nicht geturnt. In diesem Fall ist die in der Kürübung erreichte Punktzahl zu überprüfen und ggf. neu festzusetzen.

**Festlegung der Ausführungsqualität**

Die Qualität der Ausführung ergibt sich aus dem Schwierigkeitsgrad der Kürübung sowie der Ausführungsqualität im Kontext der Beobachtungsschwerpunkte. Die Noten werden je nach Tendenz in Punkte umgesetzt. Die Bewertung geht immer von 10 Höchstpunkten aus, wobei Unsicherheiten in der Bewegungsausführung sowie eine fehlerhafte oder unsichere Ausführung, unzureichende Körperspannung und -haltung sowie eine geringe Sprunghöhe für jeden einzelnen Sprung die Gesamtleistung mindern.

**Festlegung Schwierigkeitsgrad/Schwierigkeitsstufe**

**Name des Prüflings: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Trampolin**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprungfigur** | **Schwierigkeitsgrad der einzelnen Sprungfiguren** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Schwierigkeitsstufe[[21]](#footnote-21) der Kürübung: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung der Ausführungsqualität**

**Name des Prüflings: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Die Bewertung der Ausführungsqualität im Kontext der Beobachtungsschwerpunkte geht immer von 10 Höchstpunkten aus, wobei Unsicherheiten in der Bewegungsausführung sowie eine fehlerhafte oder unsichere Ausführung, unzureichende Körperspannung und -haltung sowie eine geringe Sprunghöhe für jeden einzelnen Sprung die Gesamtleistung mindern. Die Noten werden je nach Tendenz in Punkte umgesetzt.

|  |  |
| --- | --- |
| **Bewertungspunkte** | **Ausführung** |
| 8,5 – 10 | Sehr gut |
| 6,5 – 8,0 | Gut |
| 4,5 – 6,0 | Befriedigend |
| 2,5 – 4,0 | Ausreichend |
| 0,5 – 2,0 | Mangelhaft |

**Festlegung Ausführungsqualität, Punkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Festlegung der Notenpunkte für die Trampolin-Kür**

**Name des Prüflings: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Schwierigkeitsstufe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Bewertungspunkte der Ausführungsqualität: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Die Note für die Kürübung ergibt sich aus dem Schwierigkeitsgrad sowie der Qualität der Ausführung gemäß folgender Tabelle:[[22]](#footnote-22)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Noten** | **sehr gut** | | | | **gut** | | | | **befriedigend** | | | | **ausreichend** | | | | **mangelhaft** | | | |
| Notenpunkte | 15 | 14 | 14 | 13 | 12 | 11 | 11 | 10 | 9 | 8 | 8 | 7 | 6 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| Ausführung  Schwierigkeit | 10 | 9,5 | 9,0 | 8,5 | 8,0 | 7,5 | 7,0 | 6,5 | 6,0 | 5,5 | 5,0 | 4,5 | 4,0 | 3,5 | 3,0 | 2,5 | 2,0 | 1,5 | 1,0 | 0,5 |
| 2,4 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 10 | 9 | 7 |
| 2,3 | 15 | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 10 | 9 | 7 |
| 2,2 | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 10 | 8 | 7 |
| 2,1 | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 11 | 9 | 7 | 6 |
| 1,9 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 | 10 | 8 | 6 | 4 |
| 1,7 | 14 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 7 | 6 | 4 |
| 1,5 | 13 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 5 | 3 |
| 1,3 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| 1,1 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 2 |
| 0,9 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 0,8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 0,7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 0,6 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 0,5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 0,4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**Notenpunkte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Notenpunkte Trampolinkür: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**BF/SB 5 – Fakultative Prüfungsanforderungen[[23]](#footnote-23): Turnen**

**Es sind drei verschiedene Überprüfungsformen möglich, aus denen der Prüfling zwei auswählt**:

* komplexe normgebundene oder normungebundene **Partner- oder Gruppengestaltung an einer individuell gestalteten Gerätekombination**,
* komplexe normgebundene oder normungebundene **Partner- oder Gruppengestaltung an einem ausgewählten Gerät oder am Boden**,
* komplexe normgebundene oder normungebundene **Partner- oder Gruppengestaltung mit akrobatischen Elementen am Boden**.

Die Kürübung sollte mindestens eine Form des synchronen Bewegens aufweisen. Sie kann sportliche, spielerische und/oder darstellerische Phasen bzw. Elemente enthalten. Die Pflichtanforderungen beim Turnen einer Partner- bzw. Gruppenkür ergeben sich aus den im Unterricht erarbeiteten Turnelementen.

Eine Woche vor dem Prüfungstermin legen die Prüflinge ihre individuelle Ausgestaltung der zwei Kürübungen schriftlich vor. Abweichungen der Übungsgestaltung von der schriftlich festgelegten Bewegungsplanung können in jedem Prüfungsteil zur Absenkung der Leistungsbewertung um bis zu zwei Notenpunkte führen, soweit sich die Abweichungen nicht unmittelbar einsichtig als aktuell sinnvolles Verhalten im Rahmen des Geplanten ergeben.

**Beobachtungsschwerpunkte**

* Gestaltungskriterien in der Partner- oder Gruppenchoreographie
* Ausführungsqualität (z. B. Bewegungsgenauigkeit, Bewegungsfluss, Bewegungsrhythmus, Bewegungsdynamik)
* Kreativität und Originalität sowie Vielfältigkeit hinsichtlich des Partner- bzw. Gruppenturnens

**Indikatoren** [[24]](#footnote-24)

Der Prüfling kann …

* Gestaltungskriterien (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge) in der Partner- oder Gruppenchoreographie – unter Berücksichtigung vielfältiger Partner- und/oder Gruppenbezüge – aufgabenbezogen umfassend anwenden,
* die ästhetisch-gestalterische Aufgabe kreativ, originell und vielfältig (z. B. Deutung des Geräts, Rollentausch bzw. Rollenausgewogenheit, zweckmäßige sowie originelle Gestaltung der Übergänge von den Einzelformen zu den Partner- bzw. Gruppenformen und umgekehrt) umsetzen,
* Normgebundene und normungebundene Turn- und/oder Akrobatikelemente technisch-koordinativ sowie ästhetisch-gestalterisch sachgerecht (z. B. Bewegungsgenauigkeit, Bewegungsfluss, Bewegungsrhythmus, Bewegungsdynamik) ausführen.

**Leistungsbewertung[[25]](#footnote-25)**

Bei der Partner- bzw. Gruppenkür kann die Beurteilung der einzelnen Prüflinge aufgrund der Qualität der Ausführung und erkennbarer Differenzierungen in der Vielfalt der Formen und Verbindungen sowie im Schwierigkeitsgrad unterschiedlich sein. Hinsichtlich des Aufbaus und der Gestaltung der Übung erfolgt eine gleiche Bewertung.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Gut***  Der Prüfling verfügt in nahezu allen Handlungssituationen über ausgeprägte technisch- koordinative Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ästhetisch-gestalterische Fähigkeiten. Vereinzelte kleinere Technik- und Haltungsmängel sowie leichte Unsicherheiten beeinträchtigen den ansonsten souveränen Gesamteindruck nicht.  Gestaltung und Umsetzung der Choreographie sind vielfältig, kreativ und originell. Dabei werden die Gestaltungskriterien umfassend berücksichtigt. | ***Ausreichend***  Der Prüfling verfügt in der Mehrheit der Handlungssituationen über grundlegende technisch- koordinative Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ästhetisch-gestalterische Fähigkeiten. Deutlichere Technik- und Haltungsmängel sowie Unsicherheiten beeinträchtigen den Gesamteindruck.  Gestaltung und Umsetzung der Choreographie sind wenig vielfältig, kreativ und originell. Dabei werden die Gestaltungskriterien nur zum Teil berücksichtigt. |

**Prüfungsbogen Turnen: Fakultative Leistungen**

**Name des Prüflings:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Es sind drei verschiedene Überprüfungsformen möglich, aus denen der Prüfling zwei auswählt: [[26]](#footnote-26)

* komplexe normgebundene oder normungebundene Partner- oder Gruppengestaltung an einer individuell gestalteten Gerätekombination,

**oder**

* komplexe normgebundene oder normungebundene Partner- oder Gruppengestaltung an einem ausgewählten Gerät oder am Boden,

**oder**

* komplexe normgebundene oder normungebundene Partner- oder Gruppengestaltung mit akrobatischen Elementen am Boden.

**NOTE (ggf. Tendenz) der Überprüfungsform 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**NOTE (ggf. Tendenz) der Überprüfungsform 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Gesamtnote (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Beobachtungsbogen Turnen: Fakultative Leistungen**

**Überprüfungsform 1**

|  |
| --- |
| **Partnerinnen/Partner:**  **Thema:**  **Schriftliche Ausarbeitung (inhaltliche Ausgestaltung):** |

**Name des Prüflings:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Gestaltungskriterien in der Partner- oder Gruppenchoreographie * Ausführungsqualität (z. B. Bewegungsgenauigkeit, Bewegungsfluss, Bewegungsrhythmus, Bewegungsdynamik) * Kreativität und Originalität sowie Vielfältigkeit hinsichtlich des Partner- bzw. Gruppenturnens. | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** |
| Gestaltungskriterien (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge) in der Partner- oder Gruppenchoreographie – unter Berücksichtigung vielfältiger Partner- und/oder Gruppenbezüge – aufgabenbezogen umfassend anwenden können. |  |
| Die ästhetisch-gestalterische Aufgabe kreativ, originell und vielfältig (z. B. Deutung des Geräts, Rollentausch bzw. Rollenausgewogenheit, zweckmäßige sowie originelle Gestaltung der Übergänge von den Einzelformen zu den Partner- bzw. Gruppenformen und umgekehrt) umsetzen können. |  |
| Normgebundene und normungebundene Turn- und/oder Akrobatikelemente technisch-koordinativ sowie ästhetisch-gestalterisch sachgerecht (z. B. Bewegungsgenauigkeit, Bewegungsfluss, Bewegungsrhythmus, Bewegungsdynamik) ausführen können. |  |

Bei der Partner- bzw. Gruppenkür kann die Beurteilung der einzelnen Prüflinge aufgrund der Qualität der Ausführung und erkennbarer Differenzierungen in der Vielfalt der Formen und Verbindungen sowie im Schwierigkeitsgrad unterschiedlich sein. Hinsichtlich des Aufbaus und der Gestaltung der Übung erfolgt eine gleiche Bewertung.

**Notenpunkte Gestaltung (Gruppengestaltung, individuelle Leistung): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung: ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**NOTE (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Beobachtungsbogen Turnen: Fakultative Leistungen**

**Prüfungsteil 2**

|  |
| --- |
| **Partnerinnen/Partner:**  **Thema:**  **Schriftliche Ausarbeitung (inhaltliche Ausgestaltung):** |

**Name des Prüflings:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Beobachtungsschwerpunkte:**   * Gestaltungskriterien in der Partner- oder Gruppenchoreographie * Ausführungsqualität (z. B. Bewegungsgenauigkeit, Bewegungsfluss, Bewegungsrhythmus, Bewegungsdynamik) * Kreativität und Originalität sowie Vielfältigkeit hinsichtlich des Partner- bzw. Gruppenturnens. | |
| **Indikatoren** | **Anmerkungen** |
| Gestaltungskriterien (z. B. Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Partnerbezüge) in der Partner- oder Gruppenchoreographie – unter Berücksichtigung vielfältiger Partner- und/oder Gruppenbezüge – aufgabenbezogen umfassend anwenden können. |  |
| Die ästhetisch-gestalterische Aufgabe kreativ, originell und vielfältig (z. B. Deutung des Geräts, Rollentausch bzw. Rollenausgewogenheit, zweckmäßige sowie originelle Gestaltung der Übergänge von den Einzelformen zu den Partner- bzw. Gruppenformen und umgekehrt) umsetzen können. |  |
| Normgebundene und normungebundene Turn- und/oder Akrobatikelemente technisch-koordinativ sowie ästhetisch-gestalterisch sachgerecht (z. B. Bewegungsgenauigkeit, Bewegungsfluss, Bewegungsrhythmus, Bewegungsdynamik) ausführen können. |  |

Bei der Partner- bzw. Gruppenkür kann die Beurteilung der einzelnen Prüflinge aufgrund der Qualität der Ausführung und erkennbarer Differenzierungen in der Vielfalt der Formen und Verbindungen sowie im Schwierigkeitsgrad unterschiedlich sein. Hinsichtlich des Aufbaus und der Gestaltung der Übung erfolgt eine gleiche Bewertung.

**Notenpunkte Gestaltung (Gruppengestaltung, individuelle Leistung): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Abweichung der Präsentation von der schriftlichen Ausarbeitung: ja nein**

**ggf. Absenkung der Leistungsbewertung um \_\_\_\_\_\_\_ Notenpunkte (max. 2 Notenpunkte)**

**NOTE (ggf. Tendenz): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-1)
2. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-2)
3. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-3)
4. die vom Prüfling ausgewählte Wertungselemente bitte ankreuzen [↑](#footnote-ref-4)
5. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-5)
6. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-6)
7. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-7)
8. die vom Prüfling ausgewählten Wertungselemente bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-8)
9. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-9)
10. Die vom Prüfling ausgewählten Wertungselemente bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-10)
11. Den/die vom Prüfling ausgewählten Sprung/Sprünge bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-11)
12. Die vom Prüfling ausgewählten Wertungselemente bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-12)
13. Die vom Prüfling ausgewählten Wertungselemente bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-13)
14. Die vom Prüfling festgelegten Wertungselemente bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-14)
15. Die vom Prüfling ausgewählten Sprünge bzw. den ausgewählten Sprung bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-15)
16. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-16)
17. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-17)
18. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-18)
19. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-19)
20. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-20)
21. Summe des Schwierigkeitsgrades der Wertungselemente [↑](#footnote-ref-21)
22. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-22)
23. vgl. Prüfungsanforderungen, Heft 4734/2 (Anlage zum Kernlehrplan Sport SII) [↑](#footnote-ref-23)
24. vgl. Ergänzende Hinweise, Heft 4734/21 (Anlage zum Heft 4734/2) [↑](#footnote-ref-24)
25. Formulierungsbeispiel [↑](#footnote-ref-25)
26. Die vom Prüfling ausgewählten Überprüfungsformen bitte ankreuzen. [↑](#footnote-ref-26)