

Internationales
Punkt-Musikschrift-System

Eine Zusammenfassung von

Anja Weinhold

Layout von
Elisabeth Niederprüm

INHALT:

NOTENWERTE	3
WERTENTSCHEIDUNGSZEICHEN.....	3
PAUSEN.....	4
VERLÄNGERUNGSPUNKT.....	5
OKTAVZEICHEN	5
NOTENSCHLÜSSEL.....	6
TAKTART.....	6
TAKTSTRICH.....	7
VORZEICHEN.....	7
TONART.....	8
GRUPPEN KLEINER NOTENWERTE.....	8
TRIOLEN	9
BINDEBOGEN.....	9
HALTEBOGEN.....	10
SCHLUSSZEICHEN.....	11
ARTIKULATIONSZEICHEN.....	11
TEMPO-/VORTRAGSBEZEICHNUNG.....	12
FERMATE.....	13
KOMMA (AUF DER OBERSTEN LINIE).....	14
VERZIERUNGEN.....	14
TRILLER.....	15
GLEICHZEITIG ERKLINGENDE TÖNE.....	15
INTERVALLZEICHEN.....	15
GESANG.....	16
WIEDERHOLUNGEN VON NOTENSEQUENZEN.....	17

Notenwerte

	c	d	e	f	g	a	h	
								
								
								
								

Wertentscheidungszeichen

 Wertentscheidungszeichen

Es trennt Notenwerte und Pausenwerte, die gleich geschrieben werden.

z.B.      

Anmerkung: Auftakt:

Ist es in einem Auftakt zweifelhaft, welchen Wert die Noten bzw. Pausen haben, wird das Zeichen

⠠⠠ vorangesetzt, falls sie einen geringeren Wert haben als eine Achtelnote oder -pause.

z.B. ♪ | ⠠⠠⠠

Pausen

⠠ - ♪	Ganze oder Sechzehntelpause
⠠ - ♪	Halbe oder Zweiunddreißigstelpause
⠠ ♪	Viertel- oder Vierundsechzigstelpause
⠠ ♪	Achtel- oder Hundertachtundzwanzigstelpause

Bei mehr als 3 aufeinanderfolgenden ganzen Taktpausen kommt vor das Pausenzeichen die Anzahl der Pausen.

z.B.  ⠠⠠⠠⠠

Verlängerungspunkt

∴ Verlängerungspunkt

Er wird der Note bzw. Pause, der er folgt, nachgesetzt.

z.B.: 

Oktavzeichen

- ∴ kleine Oktave
- ∴ eingestrichene Oktave
- ∴ zweigestrichene Oktave
- ∴ dreigestrichene Oktave

Vor der ersten Note eines Stückes steht immer ein Oktavzeichen.

Regeln:

- 1) Die Note, die mit der vorangehenden eine Sekunde oder Terz bildet, erhält kein Oktavzeichen.
- 2) Die Note, die mit der vorangehenden eine Quarte oder Quinte bildet, erhält kein Oktavzeichen, wenn sie in der gleichen Oktav liegen.

Gehören sie verschiedenen Oktaven an, so erhält die zweite das entsprechende Oktavzeichen.

Die Taktart steht vor dem Notenschlüssel mit einem Leerzeichen dazwischen.

Taktstrich

Der Taktstrich wird entweder durch ein Leerzeichen oder durch den Übergang in eine neue Zeile dargestellt.

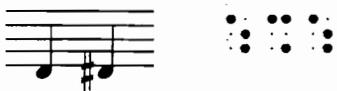
Anmerkung: Trennungspunkt:

Ist es nicht möglich, den Takt in einer Zeile zu Ende zu führen, setzt man den Trennungspunkt ∴ nach der letzten Note der 1. Zeile und schreibt den Rest des Taktes in die nächste Zeile.

Vorzeichen

- ∴ # Erhöhungszeichen (auch doppelt möglich)
- ∴ ♭ Erniedrigungszeichen (auch doppelt möglich)
- ∴ ♮ Widerrufungszeichen

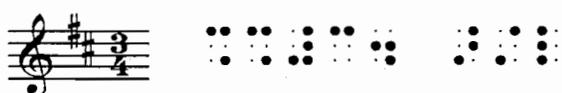
Die Vorzeichen stehen ohne Leerzeichen (davor und dahinter) direkt vor der Note.

z.B.: 

Tonart

Die Anzahl ihrer Vorzeichen steht noch vor der Taktart, dabei *kann* sie durch ein Leerzeichen getrennt sein.

Bei mehr als 3 Vorzeichen wird ihre Anzahl durch eine Zahl angezeigt, die vor dem Vorzeichen steht.

z.B.: 

oder: 

Gruppen kleiner Notenwerte (kleiner oder gleich)

Nur die erste der 3 oder 4 Noten erhält das Wertzeichen - die anderen 2 oder 3 Noten werden als Achtel geschrieben.

z.B.: 

Ausnahme: wirkliche Achtel folgen oder bei einer Zeilenüberschreitung.

Triolen

⠆ Triolenzeichen

Das Triolenzeichen wird vor die erste Note einer Triole gesetzt.



Bei mehr als 3 aufeinanderfolgenden Triolen wird das Triolenzeichen vor der ersten Triole zweimal und vor der letzten einmal gesetzt.

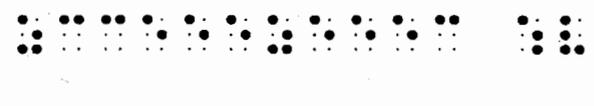
Bindebogen

⠆ Bindebogen

Er steht zwischen den Noten, die er verbindet.



Erstreckt sich die Bindung über mehr als 4 Noten, wird der Bindebogen nach der 1. Note zweimal und vor der letzten Note noch einmal gesetzt.

z.B.:  

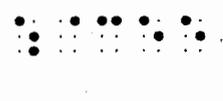
Erstreckt sich die Bindung über eine längere musikalische Phrase, so wird vor die erste Note  und nach der letzten Note  geschrieben.

z.B.: 

Haltebogen

 Haltebogen
--

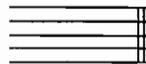
Der Haltebogen verbindet Noten der gleichen Tonhöhe.

z.B.:  

Schlusszeichen

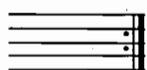


Schlusszeichen

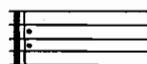


Teilschlusszeichen

Danach folgt immer eine neue Zeile, Ton- und Taktart brauchen nicht wiederholt werden.



Wiederholungszeichen am Schluss eines Satzes



Wiederholungszeichen am Anfang eines Satzes

Die erste Note nach allen Schlusszeichen erhält stets das Oktavzeichen.

Artikulationszeichen



staccato



tenuto



smorzando



smorzando renversé

Die Zeichen stehen direkt vor der Note

Wenn mehr als 3 aufeinanderfolgende Noten mit einem dieser Zeichen zu versehen sind, wird es vor der ersten Note zweimal und vor der letzten Note einmal gesetzt.

Tempo-/Vortragsbezeichnung

- wird **vor** die Tonfolge geschrieben, auf die sie sich bezieht.
- steht hinter dem „Wortzeichen“ , um eine Verwechslung mit musikalischen Zeichen zu verhindern.
- Die Wiederaufnahme der Musik wird am Oktavzeichen erkannt, das vor der ersten Note nach dem Text stehen **muss**.

z.B.:    

Mehrere Worte werden nach dem Wortzeichen in Klammern gesetzt.

z.B.: a tempo   

Komma (auf der obersten Linie)

- ⠠⠠⠠⠠ Kommazeichen = Zäsur bzw. Anweisung zum Atmen
- ⠠⠠⠠⠠ Kommastrich = kurzes Atemholen

Beide werden nach der Note dargestellt

Verzierungen

- ⠠⠠⠠⠠  langer Vorschlag
- ⠠⠠⠠  kurzer Vorschlag

Die kleinen Noten erhalten die Ankündigungen vorangestellt und werden in dem Wert geschrieben, den sie im Schwarzschriftdruck haben,

z.B.:  ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠

Triller



Das Trillerzeichen wird **vor** die Note geschrieben

Gleichzeitig erklingende Töne

Bei den höheren Stimmen (Violine, Bratsche, rechte Klavierhand) wird die höchste Note eines Akkordes zuerst geschrieben.

Bei den tieferen Stimmen (Cello, linke Klavierhand) wird die tiefste Note eines Akkordes zuerst geschrieben.

Dabei wird die 1. Note ausgeschrieben. Jede weitere Note wird durch das Intervall bezeichnet, das sie mit der 1. Note bildet.

Intervallzeichen

- ∴ Sekunde, None
- ∴ Terz, Dezime
- ∴ Quarte, ...

- ⠠ Quinte, ...
- ⠠ Sexte
- ⠠ Septime
- ⠠ Oktave



Überschreitet ein Intervall ohne Zwischentöne die Oktave, kommt das Oktavzeichen noch vor dem eigentlichen Intervallzeichen



Gesang

⠠⠠ Mehrere Noten sollen auf einer Silbe erklingen, sie werden durch das Zeichen verbunden.

⠠⠠⠠ Beginn der Gesangstimme (wird immer zuerst geschrieben)

⠠⠠⠠ Beginn des Textes

⠠ ⠠ Wiederholung

Sollen ein Wort oder Wörter wiederholt werden, steht das Zeichen vor und nach dem Wort oder den Wörtern.

⠠⠠ ⠠ 2 mal wiederholen

⠠⠠⠠ ⠠ 5 mal wiederholen

Bei mehr als zweimaliger Wiederholung wird die Ziffer vorangestellt.

Wiederholungen von Notensequenzen

zur Vereinfachung in Braille

⠠ Similezeichen

Dieses Zeichen wird unmittelbar nach dem Bruchstück gesetzt, das wiederholt werden soll.

Dabei darf das zu wiederholende Stück einen Taktstrich nicht überschreiten.

z.B. 

□♩ □ Wiederholung eines ganzen Taktes

Soll das Similezeichen die Wiederholung eines ganzen Taktes anordnen, steht es zwischen 2 Leerformen.

♩♩ Soll der Takt mehr als zweimal wiederholt werden, folgt dem Similezeichen eine heruntergesetzte Ziffer ohne Zahlenzeichen.

