

Externenprüfung zum Erwerb des Erweiterten Ersten Schulabschlusses

Der Erweiterte Erste Schulabschluss entspricht dem ehemaligen Hauptschulabschluss nach Klasse 10

Prüfungsanforderungen im Fach Musik

Die im Kernlehrplan für das Fach Musik (Schule in NRW, Sekundarstufe I, Hauptschule, Musik, Heft Nr. 3213) festgelegten Kompetenzen sind Grundlage der mündlichen und schriftlichen Prüfungen.

1. Schriftliche Prüfung

Eine **schriftliche Prüfung im Fach Musik** findet für diejenigen Prüflinge statt, denen **Musik als Ersatz für die schriftliche Prüfung im Fach Englisch** auf Antrag genehmigt wurde oder die **Musik als viertes schriftliches Fach (statt einer mündlichen Prüfung)** gewählt haben. In der schriftlichen Prüfung können Aufgaben aus allen drei unten genannten Inhaltsfeldern gestellt werden.

2. Mündliche Prüfung

In der mündlichen Prüfung können die Prüflinge grundsätzlich aus allen drei unten genannten Inhaltsfeldern Aufgaben erhalten. Die mündliche Prüfung dauert 15 Minuten, die Vorbereitungszeit in der Regel 20 Minuten (vgl. PO-Externe-SI §13)

3. Kenntnisse

Für die schriftliche und mündliche Prüfung werden folgende Kenntnisse vorausgesetzt:

Grundkenntnisse und fachspezifische Arbeitsweisen

- Informationsentnahme aus Text-, Musikquellen und musikalischen Notationsformen (lesen, hörend verfolgen).
- Grundlegende Kenntnisse und Anwendung der Fachsprache (Sprachkompetenz).
- Grundlegende Kenntnisse von Notationsmöglichkeiten sowie graphischer Darstellung von Musik (Noten, Akkordsymbole, Akkordraster).

(Beispiele und Hinweise s.u.)

4. Arbeitsmaterialien (zur Prüfung mitzubringen):

- Schreibutensilien, Füller, Bleistift, Radiergummi, Lineal
- Kopfhörer!

5. Inhaltsfelder

Inhaltsfeld 1: Bedeutung von Musik (Schwerpunkt: Textgebundene Musik)

Rezeption

Die Prüflinge können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert **beschreiben**,
- rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten (wie z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen) **analysieren**,
- musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet **analysieren**,
- den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext **deuten**.

Reflexion

Die Prüflinge können

- Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen **erläutern**,
- kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik **beurteilen**,
- Informationen über textgebundene Musik in einen übergeordneten Kontext **einordnen**.

Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik (Schwerpunkt: abendländische Kunstmusik/ Popmusik des 20./21. Jahrhunderts)

Rezeption

Die Prüflinge können

- abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale **analysieren**,
- musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache **benennen**,
- Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext **deuten**.

Reflexion

Die Prüflinge können

- Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext **einordnen**,
- historisch-kulturelle oder biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen **erläutern**,
- den Zusammenhang von Musik und kulturellem Kontext bezogen auf populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts **erläutern**.

Inhaltsfeld 3: Verwendung von Musik (Schwerpunkt: Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen/ Musik und Ritus/ Beeinflussung und Manipulation/ privater und öffentlicher Gebrauch)

Rezeption

Die Prüflinge können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik **beschreiben** und **vergleichen**,
- musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen **analysieren**,
- musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen **deuten**.

Reflexion

Die Prüflinge können

- Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik **erläutern**,
- nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit **beurteilen**,
- Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik **erläutern** und **einordnen**,
- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts **erläutern** (u.a. Download von Musik).

Beispiele zentraler Fachbegriffe und Kompetenzen für das Fach Musik:

Instrumente:

Orchester:

- Streicher (Violine (Geige), Viola (Bratsche), Violoncello (Cello), Kontrabass)
- Holzbläser (Klarinette, Oboe, Fagott, Querflöte)
- Blechbläser (Trompete, Posaune, Tube, Horn)
- Schlagwerk (Pauken, große Trommel, kleine Trommel (Marschtrommel; Snaredrum), Xylofon)

Bandinstrumente:

- Rhythmusgruppe: E-Bass, Schlagzeug, E-Gitarre, Keyboard, E-Piano, Klavier, Hammondorgel
- Typische Bläser:
 - o Saxofone (Altsaxofon, Tenorsaxofon, Baritonsaxofon)
 - o Trompete, Posaune

Sonstige:

- Bluesharp (Mundharmonika),
- Tasteninstrumente: Orgel, Klavier /Flügel Akkordeon
- Zupfinstrumente: Gitarre, Harfe

Gesang

- Sologesang /Background
- Chor (Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass)

Musikbezogene Parameter kennen und Fachvokabular beherrschen und adäquat benutzen:

- Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen und benennen können (Orchester- und Bandinstrumente). → Klangfarben zuordnen und einordnen
- Musikalische Strukturen erkennen und zuordnen (Thema, Strophe, Refrain, Bridge, Intro, Coda, Formteile (z.B. Song- und Liedform, Bluesform, Rondoform, Sonatenhauptsatzform...))
- Musikalische Parameter beschreiben können
 - o **Tempo** → langsam, ruhig (Adagio, Lento, Largo...), schnell (Presto, Allegro), mäßiges Tempo (Moderato), bewegt, langsamer/schneller werdend, ritardando, accelerando...)
 - o **Dynamik** → Lautstärken (laut, leise, lauter/leiser werdend, crescendo, decrescendo, fortissimo/ forte/ mezzoforte/ piano/ pianissimo...)
 - o **Artikulation** → Tongebung/Melodie (klassisch; rau; expressiv; schreiend; melodios; dicht, breit, gestrichen (legato); hoch; tief; dumpf; hell; kurz (staccato); gezupft (pizzicato), ersterbend; aufbrausend; kräftig...)
 - o **Melodik** → Dur/Moll, Bluestonleiter, Chromatik...
 - o **Harmonik** → Dur- Mollakkorde, Bluesschema, Jazz-Harmonien, atonal, dissonant, harmonisch...
 - o **Rhythmik** → Metrum (Grundschat, Puls, Takt, Rhythmus (binär, triolisch), Pattern, Taktarten (3/4; 4/4; 12/8...), Beat/Off-Beat, Synkope
 - o **Notenwerte** → Ganze, Halbe, Achtel, Sechzehntel, Triole...

Operatorenverzeichnis

Operatoren	Erklärung	Beispiel
analysieren	s. Ausführung Inhaltsfeld 1-3	Analysieren Sie den vorliegenden Song (Hörbeispiel) bezüglich der Songstruktur, der Instrumentierung und des Charakters (Tempo, Dynamik...).
benennen	s. Ausführung Inhaltsfeld 2	Benennen Sie einige grundsätzliche Merkmale der vorliegenden Musikepochen und machen Sie diese an den Hörbeispielen fest.
beschreiben	s. Ausführung Inhaltsfeld 1 und 3	Beschreiben Sie Ihre Höreindrücke bezogen auf die vorliegenden Musikbeispiele (Ausschnitte) der Musik zur Zeit des Nationalsozialismus. Welche Funktion übernimmt Musik in diesem Zusammenhang?
beurteilen	s. Ausführung Inhaltsfeld 1 und 3	Beurteilen Sie das Musikbeispiel bezüglich seiner funktionalen Wirksamkeit anhand der angegebenen Kriterien (z.B. Werbejingle, Erkennungsmelodie einer Fernsehshow)
deuten	s. Ausführung Inhaltsfeld 1-3	Deuten Sie den Ausdruck des vorliegenden Songs als Protestlied (thematischer Kontext). Welche Wirkung entsteht beim Zuhörer.
einordnen, bewerten	s. Ausführung Inhaltsfeld 1-3	Ordnen Sie das Hörbeispiel in den zeitlichen oder thematischen Kontext ein.
erläutern	s. Ausführung Inhaltsfeld 1-3	Erläutern Sie den Zusammenhang von Text und Musik bei dem vorliegenden Kunstlied/Song.
vergleichen	s. Ausführung Inhaltsfeld 3	Vergleichen Sie die Höreindrücke der drei Musikbeispiele und ordnen Sie ihnen eine politische, religiöse oder kommerzielle Funktion zu. Erläutern Sie Ihre Meinung.